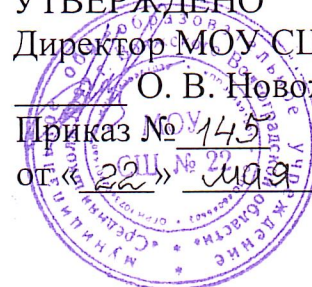


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №22 г. Волжского Волгоградской области»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол № 11
от « 19 » мая 2025г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОУ СШ №22
О. В. Новожилова
Приказ № 145
от « 22 » мая 2025г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«Саквояж»

Направленность: *художественная*

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год (34 ч)

Автор-составитель: Орешкина Наталья Николаевна,
учитель начальных классов;
Кобнякова Елизавета Андреевна,
учитель начальных классов.

Волжский, 2025

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Саквояж» художественная, поскольку содержание программы, содержание деятельности учащихся при реализации программы, её задачи связаны с восприятием, освоением и воспроизведением части художественной культуры .

Актуальность программы. В современной социокультурной ситуации, в связи с обновлением содержания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности особенно остро ставится вопрос общего художественного развития учащихся. Актуальность программы определяется необходимостью диалога подрастающего поколения с культурой и обществом. Художественное развитие учащихся, в рамках которого осуществляется приобщение их к искусству, обладает свойством «вхождения в культуру» и средством «инкультурации» подрастающего поколения.

Возникают и другие потребности и запросы родителей и учащихся. Это такие необходимости как раскрепощение учащихся, помощь в избавлении от комплексов, характерных для личности учащегося, смягчение внутреннего конфликта, помощь в жизненном и профессиональном самоопределении через творческую самореализацию.

Программа способствует воспитанию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса образования и воспитания учащихся. Она ориентирована на создание условий для формирования социально-ролевых отношений. Театр является смоделированным пространством, в котором формируется и развивается социальная активность учащихся.

Педагогическая целесообразность. Весь процесс обучения по программе строится на использовании методов театральной педагогики и технологии актерского мастерства, включающей комплекс специальных упражнений и театральных игр, сочетающих игровые и диалоговые формы, учитывающих психолого-возрастные особенности детей. В основе занятия лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что программа включает использование разных форм, средств и методов обучения, позволяющих повышать познавательный интерес учащихся к изучаемому содержанию и деятельности.

Основополагающим методом в театральной деятельности является метод ролевых действий. Он основан на развитии умения работать в команде, выстраивании последующих действий и логических цепочек.

Следующий метод – метод «психологического жеста». Он помогает учащемуся-актёру в оттачивании работы над ролью, в поиске внешней характеристики.

Метод «исключения» подразумевает умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа.

Этюдный метод направлен на творческое исследование: это изучение умом и телом какого-либо жизненного действия, человеческого поступка или события в предлагаемых обстоятельствах.

Особенностью занятия является действенный учет учащимся основных принципов театральной игры:

- Принцип специфичности. Театральная деятельность объединяет игровой (свободный, произвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компоненты.
- Принцип комплексности. Он обеспечивает взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности учащегося.

- Принцип импровизационности. Обуславливает особое взаимодействие педагога и учащегося, учащихся между собой, основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствия образца для подражания, наличие своей точки зрения у учащегося, стремление к оригинальности и самовыражению.

- Принцип интерактивности. Целенаправленная работа по развитию театрализованной деятельности включается в целостный педагогический процесс.

- Принцип дифференциации. Данный принцип предполагает выявление и развитие способностей учащихся по различным направлениям театрализованной деятельности.

При реализации программы широко используются также наглядно - практические методы, словесные (беседы, вопросы, викторины), метод свободных ассоциаций, театральные этюды и упражнения.

Театральное искусство представляет собой органичное сочетание музыки, живописи, риторики, актерского мастерства. Оно сосредотачивает в единое целое средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств и, тем самым, создает условия для воспитания целостной личности. В процессе изучения актерского мастерства мобилизуется фантазия, воображение, развивается нагляднообразное мышление, все то, что так необходимо учащимся в дальнейшей жизни. Театр становится средством самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Во время занятий учащиеся приобретают навыки социального, публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Отличительные особенности программы заключаются в следующем:

- программа позволяет учащимся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самим из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение;

- структура программы предполагает возможность творческой интерпретации ее содержания. Педагог может выстраивать свою работу, исходя из потребностей и возможностей учащихся объединения;
- программа ориентирована на создание условий для формирования социальнорольевых отношений, а театральное искусство в ней рассматривается как смоделированное пространство, посредством которого формируется и развивается социальная активность учащихся, их личности;
- полученные учащимися знания позволят преодолеть психологическую инертность, развить творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним;
- программа ориентирована на развитие творческого потенциала и актерских способностей учащихся, соразмерно их индивидуальности.

Адресат программы.

Программа рассчитана на обучение учащихся подросткового возраста. В подростковом периоде происходит бурное развитие, которое проявляется во всех сферах – физической, физиологической и личностной. Период полового созревания сопровождается некоторыми психологическими проявлениями. В психическом развитии подростка значимым является характер его ведущей деятельности – общение. Общение субъективно воспринимается подростками как нечто личностно очень важное. Сосредоточенность подростка на себе, своих проблемах выражается в том, что для формирующегося человека чрезвычайно важно внимание окружающих к его личности, их равнодушное отношение к достижениям и удачам. Понимания, одобрения, восхищения ищет подросток у друзей и взрослых. Поэтому общение подростков со сверстниками и взрослыми в условиях театрального коллектива можно считать важным условием их личностного развития.

Набор и формирование групп по программе осуществляется без вступительных испытаний.

В темы и задания программы заложены возможности как индивидуального взаимодействия с каждым учащимся на доступном ему уровне (отработка мизансценической постановки), так и групповые и мелкогрупповые занятия.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Продолжительность программы - 1 год, 34 академических часа.

Программа базового уровня включает в себя сведения о театральном искусстве, знания, умения и навыки актерского мастерства.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа определяет 5 содержательных направлений обучения.

1. Обучение актерскому мастерству – актерский тренинг, актерская импровизация, работа с драматическим материалом.
2. Обучение сценическому слову – постановка голоса, устранение речевых дефектов.
3. Обучение сценическому движению – развитие физической подготовки и гибкости учащихся.
4. Постановочный и репетиционный процесс – формирование репертуара объединения.
5. Концертно-исполнительская деятельность.

В течение года учащиеся получают знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие), как основной материал актерского мастерства; закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства.

Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения-импровизации. В конце учебного года запланирована постановка спектакля продолжительностью не более 30 минут.

По количеству учащихся, участвующих в занятии - ведущей является групповая форма как форма организации педагогического процесса в

театральной студии. Актёрский тренинг, при которой педагог в течении определённого времени руководит коллективной, познавательной и иной деятельностью постоянной группы учащихся с учетом особенностей каждого из них, используя виды, средства и методы работы, создающие благоприятные условия для развития актёрских качеств.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и учащихся выделяются следующие формы занятий:

- практическая деятельность (занятия, посвященные отработке умений и навыков актерского мастерства);
- сценическая практика (участие в концертах, конкурсах, фестивалях);
- выездное занятие (посещение музеев, концертов, выставок).

По дидактической цели: комбинированные занятия; практические занятия (тренинги, мастер-классы, круглые столы); заключительные занятия (спектакли, творческие отчеты).

Цель и задачи программы.

Цель - формирование коммуникативной компетентности подростков посредством освоения ими основ актерского мастерства.

Задачи программы.

Предметные:

- обучить основам актерского мастерства: приемам и навыкам сценического движения, сценической речи, сценического внимания в пространстве сцены;
- обучить учащихся правилам поведения на сцене и основам сценографии в период постановочного и репетиционного процесса;
- развивать у учащихся пластику сценического движения, пластическую выразительность;
- создать условия для повышения мотивации детей к занятиям коллективным театральным творчеством, к партнерской игре на сцене и реализации их потребности самовыражения в группе,.

Метапредметные:

- развивать у учащихся художественный вкус, сценическую память, креативное и коллективное мышление; развивать у учащихся правильное звукопроизношение;

- развивать у учащихся любознательность, наблюдательность, воображение, фантазию;

- формировать способности работать в группе, взаимодействовать с партнерами.

Личностные:

- развивать устойчивый интерес к театру, литературе и музыке; воспитывать культуру поведения в театре (исполнительскую и зрительскую); воспитывать доброжелательность и контактность в отношении со сверстниками, бережное отношение друг к другу, уважение к коллективному творчеству.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Театр, как вид искусства				
1.1.	Что такое театр. Многообразие выразительных средств. Задачи и методика изучения основ актерского мастерства.	1		-	Коллективная рефлексия.
II.	Актерское мастерство				
2.1.	Сценическое внимание.	3			Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
2.2.	Мышечная свобода и раскрепощение.	3	1	2	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
2.3.	Предлагаемые обстоятельства на сцене.	2			Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.

2.4.	Перемена отношений (к предмету, к месту действия).	2				Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
2.5.	Физическое самочувствие на сцене.	1				Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
2.6.	Память физических действий.	3				Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
III. Контроль и анализ						
3.1.	Контрольные и открытые занятия.	2		4		Коллективная рефлексия, промежуточная аттестация.
IV. Искусство звучащего слова						
4.1.	Сценическая речь		4	1	2	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
V. Постановка спектакля						
5.1.	Репетиционный период.		11			Коллективная рефлексия. Премьера, обсуждение. Итоговая аттестация.
VI. Контроль и анализ						
6.1.	Контрольные и открытые занятия.		2			Коллективная рефлексия, промежуточная аттестация.
VII. Экскурсии						
7.1.	Посещение театров, выставок искусств.		8		1	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.
	Итого:		34	2	8	

Содержание программы

Раздел I. Театр, как вид искусства.

Тема 1.1. Что такое театр. Многообразие выразительных средств.

Задачи и методика изучения основ актерского мастерства.

Теория: Театр, как вид искусства. Профессия актер. Театральная лексика. Инструмент актера. Основные принципы системы К.С. Станиславского. Учение об актерском мастерстве. Сценическое действие, основа театрального искусства. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практика: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

Раздел II. Актерское мастерство.

Тема 2.1. Сценическое внимание.

Теория: Отличие сценического внимания от жизненного. Словесное и физическое действие. Пристройка действия и противодействия. Изучение кругов внимания.

Практика: упражнения на малый и средний и большой круг внимания, упражнение на оправдание поз, этюды.

Тема 2.2. Мышечная свобода и раскрепощение.

Теория: Научить учащихся органичному поведению на сцене. Природа органики. Сценическое общение. Сценическое оправдание. Сценическая вера, как элемент сценического действия. Сценическая правда.

Практика: упражнения на малый и средний и большой круг внимания, упражнение на оправдание поз, этюды.

Тема 2.3. Предлагаемые обстоятельства на сцене.

Теория: Научить учащихся осмысленному поведению на сцене в предлагаемых обстоятельствах. Средства достижения задачи в этюде. Сценическая задача и ее элементы (пластика, речь, темпо–ритм, характерность, сценическое обаяние). Жизненная правда актера (Система К.С. Станиславского). Учение о сверхзадаче.

Сквозное действие. Сценический образ через перевоплощение.

Практика: работа в предлагаемых обстоятельствах, осмысление сюжета.

Тема 2.4. Перемена отношения к предмету и месту действия.

Теория: Научить волевому действию перемены отношений на сценической площадке. Основные формы воздействия на предмет и место действия. Органичность поведения в предлагаемых обстоятельствах. Вижу, как есть, делаю то, что задано.

Практика: упражнения и этюды на перемену отношений к предмету и месту действия.

Тема 2.5. Физическое самочувствие на сцене.

Теория: Обучить правильному переживанию физического самочувствия на сцене. Отличие физического самочувствия. Упражнения на физическое самочувствие.

Практика: упражнения на физическое самочувствие.

Тема 2.6. Память физических действий.

Теория: Научить учащихся методам бессловесного воздействия на партнеров.

Задачи пластического этюда. Основные формы воздействия на партнера.

Практика: Упражнения на память физических действий.

Раздел III. Контроль и анализ.

Тема 3.1. Контрольные и открытые занятия.

Практика: упражнения, этюды и импровизации по пройденным темам актерского мастерства.

Раздел IV. Искусство звучащего слова.

Тема 4.1. Сценическая речь.

Теория: Основы сценической речи. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о

фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практика: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов. Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Раздел V. Постановка спектакля

Тема 5.1. Репетиционный период.

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный».

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в

развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима обучающимися друг другу. Цвет, фактура. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Раздел VI. Контроль и анализ.

Тема 6.1. Контрольные и открытые занятия.

Практика: упражнения, этюды и импровизации по пройденным темам актерского мастерства.

Раздел VII. Экскурсии.

Тема 7.1. Посещение театров, выставок искусств.

Практика: Экскурсии.

Планируемые результаты

Предметные:

учащиеся будут:

- демонстрировать приёмы и навыки сценического движения, сценической речи, сценического внимания в пространстве сцены;
- демонстрировать правильное поведение на сцене и знание основ сценографии в постановочном и репетиционном процессе;

- владеть пластикой сценического движения, пластической выразительностью;

- проявлять интерес к занятиям коллективным театральным творчеством, к партнерской игре на сцене, и потребности самовыражения в группе.

Метапредметные:

учащиеся смогут:

- проявлять художественный вкус, сценическую память, креативное и коллективное мышление;

- демонстрировать правильное звукопроизношение;

- проявлять наблюдательность, воображение, фантазию, любознательность;

- проявлять способности работать в группе, взаимодействовать с партнерами на сцене и в общении.

Личностные:

учащиеся будут:

- проявлять интерес к театру, литературе и музыке; демонстрировать культуру поведения в театре (исполнительскую и зрительскую);

- проявлять доброжелательность и контактность в отношении со сверстниками, бережное отношение друг к другу

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

Календарный учебный график.

Начало учебных занятий 01.09.2024.

Окончание 31.05.2026 г.

Продолжительность учебного года – 34 недели

Объем программы: 68 часов.

Срок освоения программы: 2 года.

Количество часов обучения – 68 часов.

Продолжительность и периодичность занятий: 1 раза в неделю по 1 академическому часу.

-техническое обеспечение:

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предполагают наличие:

- помещения для занятий с хорошей вентиляцией – учебный кабинет, оформленный в соответствии с направленностью и содержанием деятельности проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы, стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения литературы, пособий;

- помещения со сценой, занавесом и кулисами для создания и показа спектаклей.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчёте на количество обучающихся):

Ноутбук – 1 шт.

Компьютер с монитором – 1 шт.

Звуковые колонки – 2 шт.

Мультимедийный проектор – 1 шт.

Проекционный экран – 1 шт.

Активная акустическая система – 2 шт.

Микшерный пульт – 1 шт.

Наголовный микрофон - 5 шт.

Информационное обеспечение:

- аудиозаписи классических музыкальных произведений, звуков природы; - тексты художественных произведений (зарубежных, российских, советских авторов), чистоговорок, скороговорок.

В том числе:

Библиотека пьес Александра Чупина. URL: www.krispen.narod.ru. Дата просмотра 06.12.2022.

Актёрское мастерство. URL: <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/books.php>

Методическое обеспечение программы.

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. от постановки творческой задачи до достижения творческого результата;
2. вовлечение в творческий процесс всех учащихся;
3. смена типа и ритма работы;
4. от простого к сложному;
5. индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются: коллективная, групповая, индивидуально-групповая виды работы.

В программе используются педагогические технологии:

1. игровые технологии – развивают возможности для формирования личности учащихся. Осуществляются средствами разумной организации разносторонней игровой деятельности, доступной каждому ребенку, с учетом психофизических возможностей;
2. личностно-ориентированные технологии – направлены на организацию учебно-воспитательного процесса с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и способностей учащихся. Применение данной технологии позволяет формировать у учащихся, чувства взаимопонимания, сотрудничества, уверенности в себе;
3. технологии дифференциации и индивидуализации обучения – позволяют раскрывать индивидуальные творческие способности детей, использовать их эмоциональный опыт;
5. здоровьесберегающие технологии, основным критерием которых является правильная организация учебной деятельности. Выполнение санитарногигиенических правил: режим проветривания, влажная уборка помещения, соответствующая нормам освещенность.

Программа включает в себя такие виды деятельности учащихся, как:

- упражнения на развитие памяти, фантазии, воображения;
- упражнения и этюды с событием, со словами и без слов, одиночные этюды, парные, групповые;
- занятия сценической речью: упражнения на дыхание, развитие голоса, подачу звука, работа над артикуляционным аппаратом;
- занятия сценическим движением.

Процесс обучения выстраивается на основе традиционных дидактических принципов (наглядности, научности, сознательности и активности и т.д.) и современных (деятельности, непрерывности, целостности, минимакса, психологической комфортности, вариативности, творчества).

В зависимости от темы занятия варьируется форма организации учебной деятельности, а также приемы и методы обучения.

№	Раздел и тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы	Формы подведения итогов
I.	Театр, как вид искусства.			
1.1.	Что такое театр. Многообразие выразительных средств. Задачи и методика изучения основ актерского мастерства	Теоретическое, ролевая игра, самопрезентация	Словесный, наглядный, фронтальный, групповой, объяснительно- иллюстративный показ видеоматериало в	Коллективная рефлексия
II	Актерское мастерство			
2.1.	Сценическое внимание	Теоретическое, практическое, комбинированно е, этюдное	Словесный, наглядный, практический, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок, метод импровизации, беседа	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг

2.2.	Мышечная свобода и раскрепощение	Теоретическое, практическое, комбинированно е, этюдное	Словесный, наглядный, практический, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок, метод импровизации, беседа	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг
2.3.	Предлагаемые обстоятельства на сцене.	Теоретическое, практическое, комбинированно е, этюдное	Словесный, наглядный, практический, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок, метод импровизации, беседа	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг
2.4.	Перемена отношений (к предмету, к месту действия).	Теоретическое, практическое, комбинированно е, этюдное.	Словесный, наглядный, практический, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок, метод импровизации, беседа.	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
2.5.	Физическое самочувствие на сцене.	Теоретическое, практическое, комбинированно е, этюдное.	Словесный, наглядный, практический, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок, метод импровизации, беседа.	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
2.6.	Память физических действий.	Теоретическое, практическое, комбинированно е, этюдное.	Словесный, наглядный, практический, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок, метод импровизации, беседа.	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.

III	Контроль и анализ			
3.1.	Контрольные и открытые уроки	Практическое, этюдное.	Практический, фронтальный.	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация. Анализ.
IV.	Искусство звучащего слова			
4.1.	Сценическая речь.	Теоретическое, практическое, комбинированное, этюдное.	Словесный, наглядный, практический, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок, метод импровизации, беседа.	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
V.	Постановка спектакля			
5.1	Репетиционный период	Теоретическое, практическое содержание. итоговая аттестация,	Групповой, метод игрового содержания, репетиция, итоговая премьера	Коллективная рефлексия, репетиция, аттестация
VI	Контроль и анализ			
6.1.	Контрольные и открытые уроки	Практическое, этюдное.	Практический, фронтальный.	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация.
VII.	Экскурсии			
7.1.	Посещение театров, выставок искусств и т.д.	Концерт, конкурс, выставка и т.д.	Практический	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.

Структура занятий состоит из трех частей:

1. Разминка. В нее входят общеразвивающие игры и упражнения на развитие внимания, памяти, ориентировки в пространстве, активности, выдержки, эмоциональной сферы коммуникативных навыков.
2. Основная часть. Это специальные театральные игры на превращения, ощущения, развитие двигательных способностей, культуру речи и проч..
3. Заключительная часть. Инсценировки по литературным произведениям, драматизация.

Список литературы для педагога

1. Богданова Л.А. Школа актерской индивидуальности: Н.В. Демидова Демидовские этюды. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014.
2. Ганелин, Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» / Е.Р Ганелин. — М: Росмэн, 2020. — 156с.
3. Гиппиус С.В., Станиславский К.С., Полный курс актёрского мастерства. — М: АСТ, 2017.
4. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие/ О.А Григорьева. — СПб.: Лань, 2015.
5. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральный перформанс». Авторсоставитель А.В.Майнин. — Волгоград, 2021.
6. Карпов, Н. В. Уроки сценического движения / Н. В.Карпов, Яковенко С.П. – М: Росмен, 2020. — 133с.
7. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь: Учебник /Под ред. 7е изд., испр. И доп. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014.
8. Котович Т.В. От сцены к жизни: креативно-социальная адаптация через школьный театр/ Т.В. Котович// Искусство и культура ВГУ им. П.М.Машерова. – Витебск, 2013.

9. Квашнина Е.С. Приемы театральной педагогики как способ проживания текста художественного произведения /Е.С Квашина //Филологический класс 2018. — №4 (54).
10. Кох И.Э. Основы сценического движения – М: Планета музыки, 2020.
11. Нахимовский, А.М. Театральное действо от А до Я / А. М. Нахимовский. – М: Артки, 2021. — 115с.
12. Судакова И.И. От этюда к спектаклю: Учебное пособие. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014.
13. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Части 1 и 2. Моя жизнь в искусстве. – М: ЭКСМО, 2017.
14. Сарабьян Э, Полищук В.Б. Большая книга актёрского мастерства. — М: АСТ, 2015.

Список литературы для учащихся

1. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». — М.: ГИТИС, 2004;
2. Сарабьян Э, Полищук В.Б. Большая книга актёрского мастерства. — М: АСТ, 2015;
3. Шутова. – Иванова Н.Ю. Театральные игры. Методическое пособие АГУ ИО «ОКМЦКТ», 2018.